



BELEN POSSE DE RIOBOO

Belen P. de R.





# SOLO PARA TUS OJOS

**BELEN POSSE DE RIOBOO**

GALERIA ALBATROS

SERRANO 6, MADRID

JUNIO 1994

Inauguración: Jueves 2 de Junio, a las 7,30 de la tarde

## CIELO EN TIERRA

Uno piensa a veces que la visión del mundo es cosa fácil. Que basta con coger un bastón y, dale que te pego, dando palos de ciego, se puede llegar a adquirir una conciencia aproximada de la realidad. Lo malo es que acabamos imaginándonos las cosas tal como no son, porque en su esencia caprichosa se nos presentan tal como les da la gana, y tan pronto nos parece que las tenemos al alcance de la mano, como nos dan un requiebro torero digno del mejor matador para que, después de entrar al trapo de la ilusión, descubramos asombrados que nuestro corazón sólo nos empuja a buscar el engaño.

La pintura de Belén nos hace beber dentro del crisol desbordado de químicas extrañas. Invitándonos a hacer un paseo por medio de la melopea de lo inaprensible. Miras a los cuadros que te dicen «Ven», pero al mismo tiempo, te susurran, «Piérdete», y uno no acaba de saber dónde demonios está, si entre la referencia tangible o el extravío abismal. Evocando esa sensación de los días tontos, de las horas sublimes, de los instantes en los que no sabemos dónde nos movemos ni dónde nos posamos, con esa visión nublada que nos conduce a tratar de cristalizar el delirio, a congelar la emoción pasmada, o a perdernos en el infinito de todas las esquinas de la sinrazón geométrica que empaña el alma.

Lo mismo nos pone un sobre que encierra una apertura celestial, como una pared sin fronteras para que la atraviesen los fantasmas, o una carta de tréboles que dejaría atribulado al más perfecto tahur. Planos de calles donde sólo pueden circular taxistas con la mirada perdida hacia la luna, o terrazas que enfrentan su barandilla a un paisaje difuso lleno de promesas que nadie consigue entender.

A base de pincel, consigue el extraño efecto de la disolución de la mirada. Ese efecto que nos arrastra a una impresión inconfesable, que a veces buscamos por otros medios cuando la vida se nos hace demasiado espesa, aspirando a la liviandad de las ideas, a todas las leyendas del sueño, a la memoria del corazón del hombre, en el reino perdido de las últimas apariciones. Entre el cielo y la tierra, nos solazamos en el precipicio gris y verde de los olores de simiente, como si estuviésemos aposentados en el color del ojo de los recién nacidos, dejándonos atrapar por lo que nos queda tan cerca como nos pilla tan lejos. Volando con los pies en el suelo.

**JORGE BERLANGA**

## HEAVEN ON EARTH

*Sometimes one believes that the vision of the world is something easy. That merely by grasping a walking stick and groping in the dark, one could acquire an approximate conscience of reality. The trouble is that we end up imagining things the way they are not, because in their whimsical essence they appear as they wish, and just as they seem reachable, as they make a bullfighter's pirouette worthy of the best matador, charging down on the cloak of the illusion, so that we will astonishingly discover that our own heart only pushes us to seek deceit.*

*Belen's paintings make us drink inside the crucible of overflowing rare chemistries. Inviting us to have a walk through an indefinite spree. You look at the paintings that tell you "come", but at the same time whisper, "get lost", and one does not know where the hell he is, whether within the tangible reference or at the abysmal misplacement. Evoking that sensation of dull days, of sublime hours, of the instants in which we do not know where we are moving nor where we are perching, with that blurred vision that leads us to try to crystallize the deliriums, to freeze the amazing emotion, or to get lost in the infinity of all the corners of the geometrical outrage that blurs the soul.*

*She may put in front of us an envelope that holds a celestial opening, or a wall with no borders for the ghosts to get through, or a card of clubs that would leave the most perfect gambler distressed. Plans of streets where only taxi drivers with their sight lost towards the moon can circulate, or verandas that confront their balustrade with a diffused scenery full of promises that nobody manages to understand.*

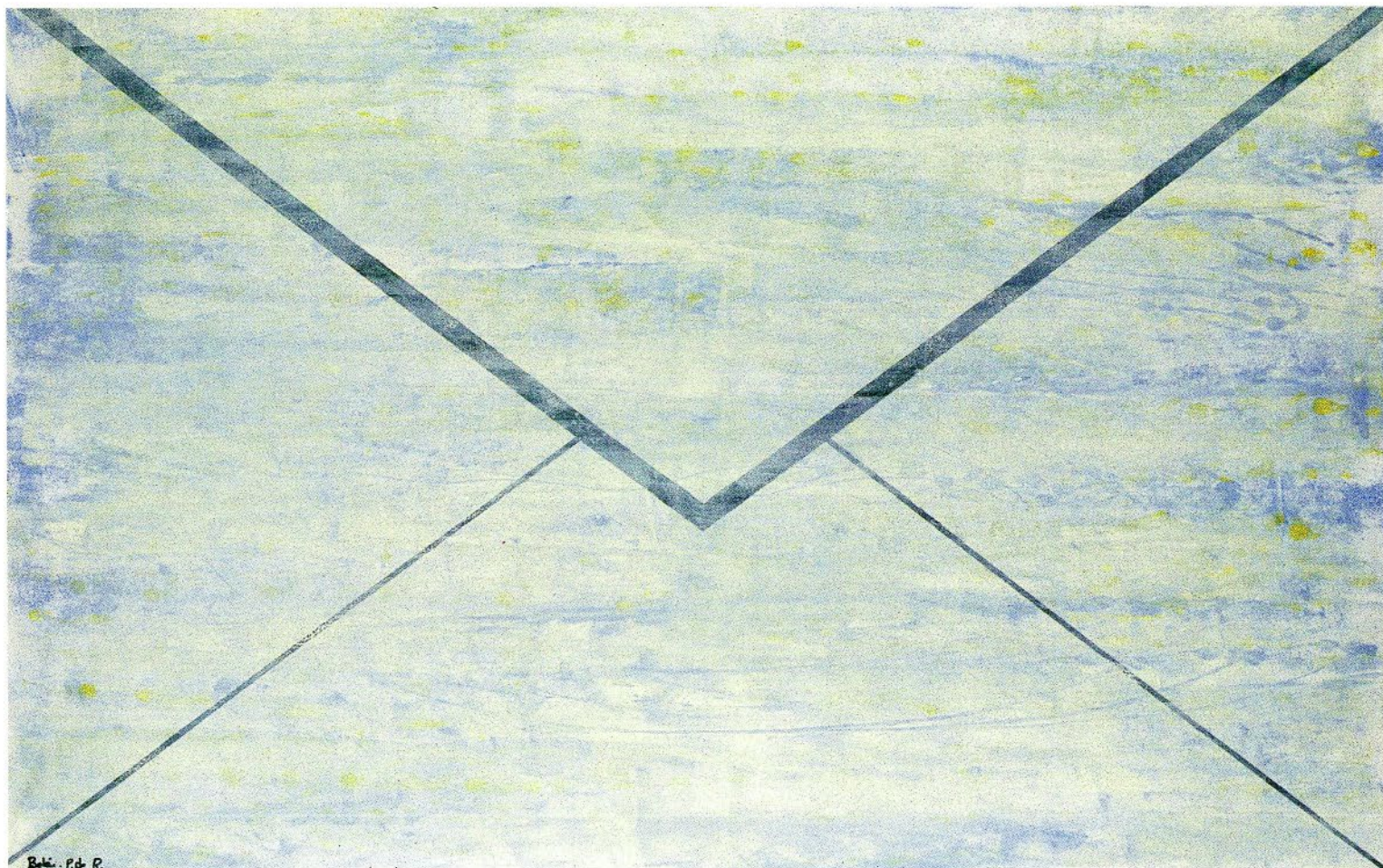
*By means of her artist's brush, she achieves the strange effect of diluting the vision. That effect that drags us to an unconfessable impression, that we sometimes seek by other means when life becomes too dense, aspiring the fickleness of the ideas, to all the legends of the dream, to the memory of humankind's heart, in the lost kingdom of the last spectrums. In between heaven and earth, we take solace in the grey and green precipice of the fragrance of the seed, as if we were lodged in the colours of the eye of the new born babies, letting ourselves get trapped by what is so near to us yet stays so far away. Flying with the feet on the ground.*





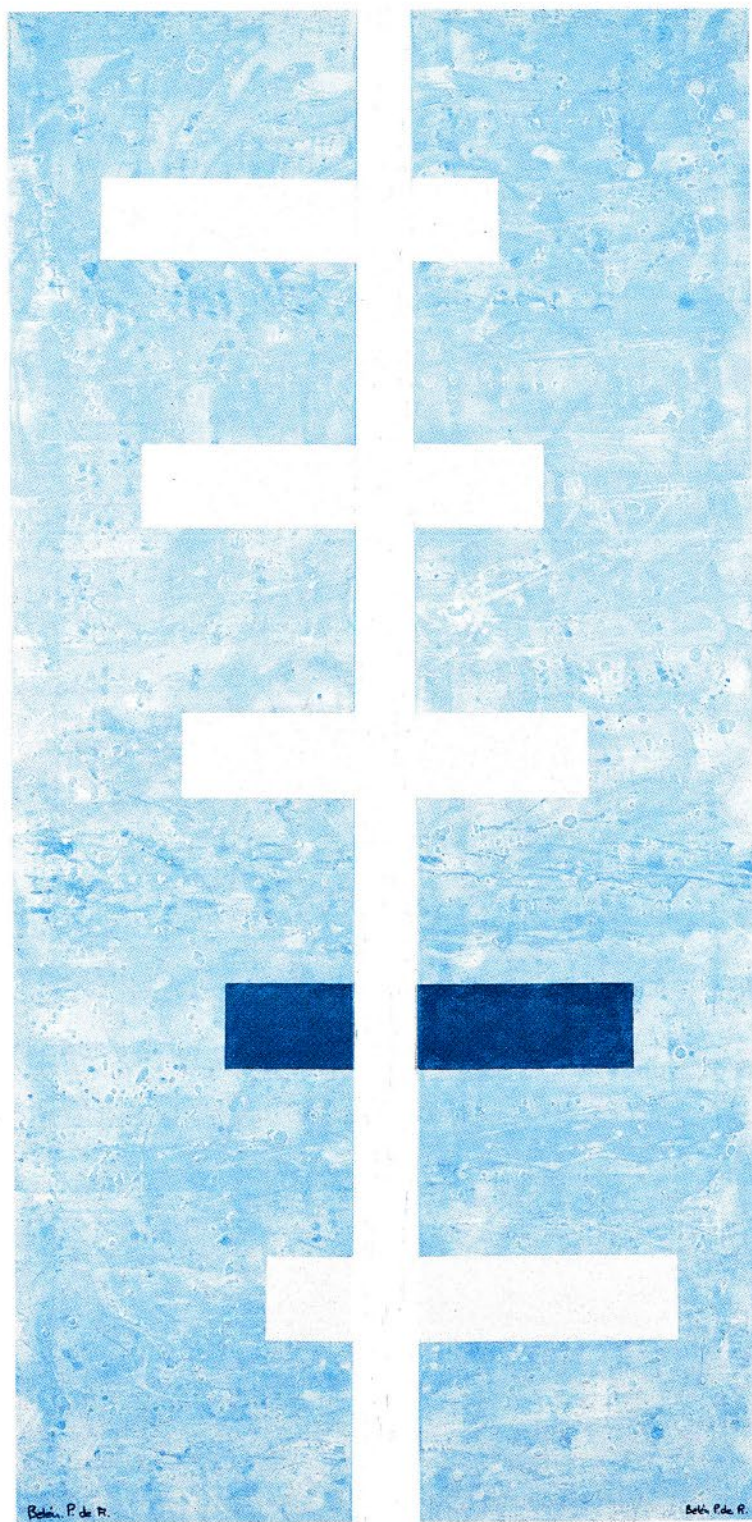
DESDE EL HELICOPTERO. Acrílico sobre lienzo. 130 x 81 cm.





SIN REMITE. Acrílico sobre lienzo. 130 x 81 cm.





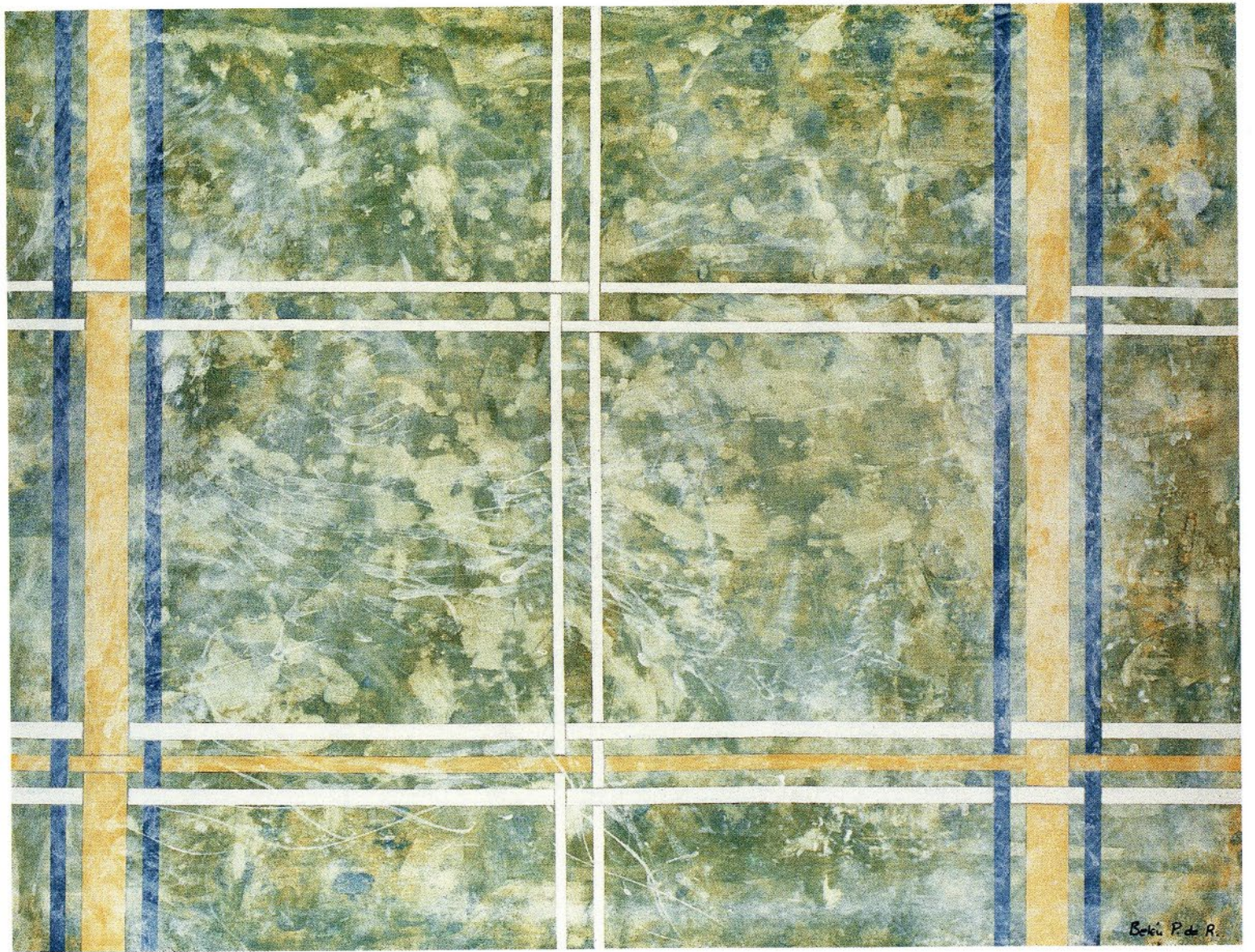
AZUL. Acrílico sobre lienzo. 2 x (180 x 40) cm.





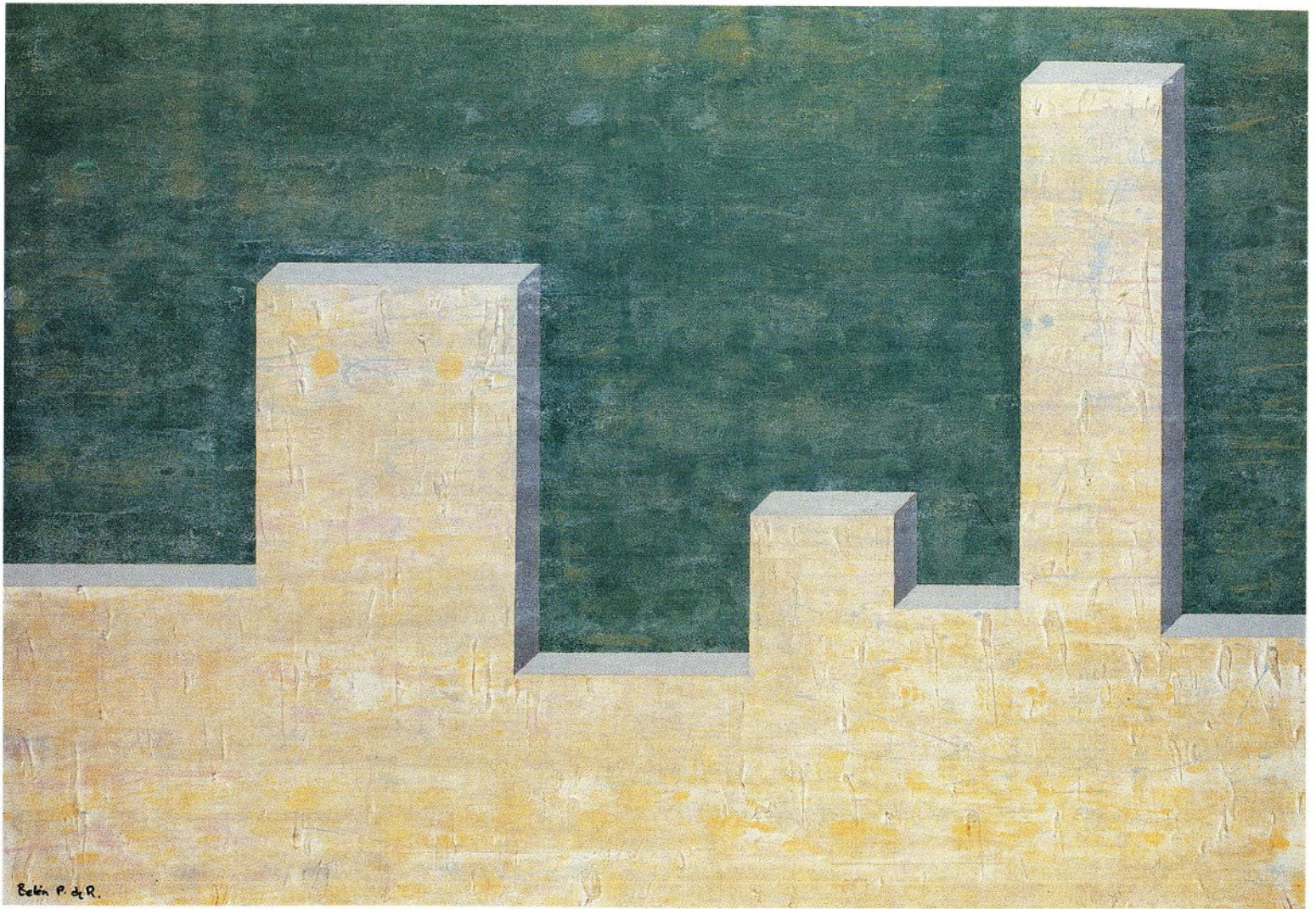
LA ESQUINA. Acrílico sobre lienzo. 130 x 81 cm.





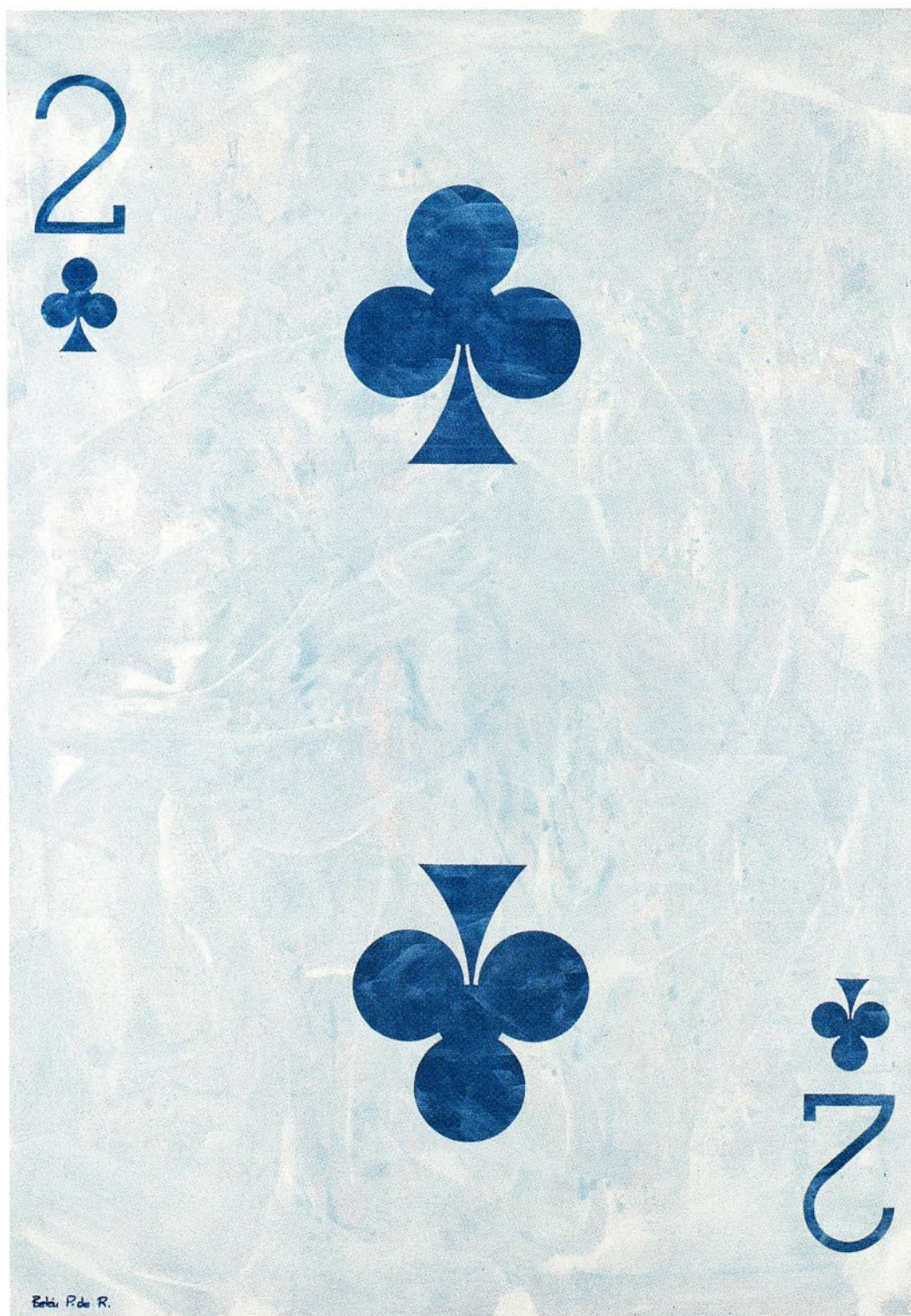
SIMETRIAS. Acrílico sobre lienzo. 116 x 89 cm.





BELLVER. Acrílico sobre lienzo. 116 x 81 cm.





DOS DE TREBOLES. Acrílico sobre lienzo. 116 x 81 cm.



La Galería Albatros, desde su fundación en 1988, se ha concentrado en el desarrollo del mercado del arte contemporáneo español, apoyando el lanzamiento de jóvenes artistas, y contribuyendo a la consolidación de otros ya consagrados.

La Galería cuenta con un importante Fondo de arte contemporáneo español, y con un prestigioso equipo, dedicado a la selección de jóvenes valores, y al asesoramiento técnico de las inversiones de sus clientes.

Albatros realiza exposiciones mensualmente, y participa en ferias y exposiciones de arte nacionales e internacionales.

En esta ocasión, la Galería Albatros presenta la obra de Belén Posse de Rioboo.

Belén, nació en Madrid en febrero de 1959. Se licenció en Publicidad, en la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense de Madrid en 1982. Realizó cursos de postgraduación en la escuela de negocios internacionales de Thunderbird en Phoenix, Arizona, USA en 1983. Desde entonces reside entre Madrid y Palma de Mallorca, donde tiene su estudio, a excepción de tres años durante los que vivió en Munich.

Desde su regreso a España de Estados Unidos a finales del 83, Belén enfocó su carrera hacia la expresión artística, experimentando con diferentes técnicas y enfocando su capacidad creativa al campo del arte contemporáneo. En sus primeros años exploró las tendencias de pintura matérica y ready-mades, evolucionando posteriormente hacia un estilo más pictórico, donde utiliza técnicas mixtas basadas en acrílicos. Esto da a sus obras un estilo ciertamente personal y ecléctico, donde las texturas suelen jugar un papel relevante, junto con el calor y la luminosidad del Mediterráneo que desprenden sus cuadros.

En esta, su primera exposición individual, hemos reunido una muestra representativa de su obra actual, que pensamos es un buen exponente del potencial creativo de esta joven artista, a la que deseamos y auguramos un futuro de gran éxito.

**GALERIA ALBATROS**

*The Albatros Gallery, since it was established in 1988, has focussed itself on the development of the Spanish contemporary art, supporting the launching of young artists, and contributing to consolidate already recognized ones.*

*The Gallery has an important Fund of Spanish contemporary art, and a prestigious team which is dedicated to select young talents, and to the technical assessment on their clients investments.*

*Albatros holds monthly exhibitions and participates in national and international fairs and exhibitions.*

*On this occasion, the Albatros Gallery presents the work of Belén Posse de Rioboo.*

*Belén was born in Madrid in February of 1959. In 1982 she graduated in Advertising at the Faculty of Information Sciences of the Universidad Complutense in Madrid. She took postgraduate courses at the Thunderbird International Business School in Phoenix, Arizona, USA in 1983. Since then she lives between Madrid and Palma de Mallorca, where she has her studio, with the exception of three years during which she lived in Munich.*

*Since she came back to Spain from USA, in late 1983, Belén focussed her career on the artistic expression, experimenting with various techniques and focussing her creative ability on contemporary art. During her early years, she explored the trends of the material painting and ready-mades with a further evolution towards a more pictorial style, where she uses mixed techniques based on acrylics. This provides her work with a highly personal and eclectic style, in which the textures play a relevant role, together with the warmth and brightness of the Mediterranean sea that flow out of her paintings.*

*In her first individual exhibition, we have gathered a representative sample of her present work, which we believe is a good exponent of the creative potential of this young artist, to whom we wish and foretell a very successful future.*



DIRECCION DE LA GALERIA

Roberto Ibáñez Hidalgo

Juan A. del Barrio Calvo

María Victoria de la Puente Viedma

Texto:

Jorge Berlanga

Fotografías:

Paco Anca

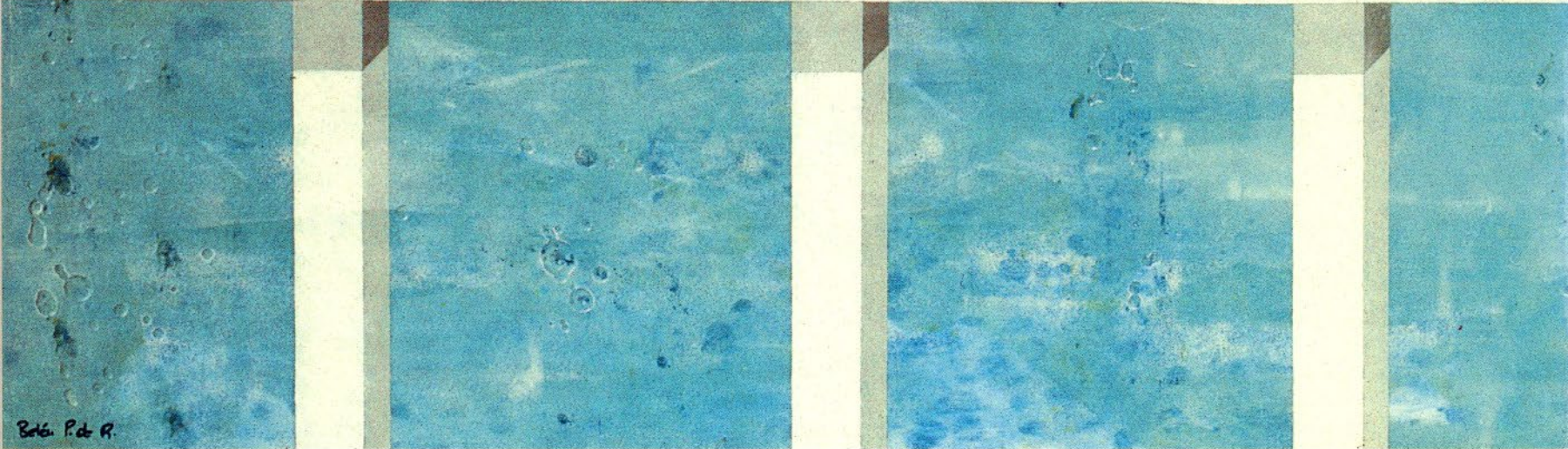
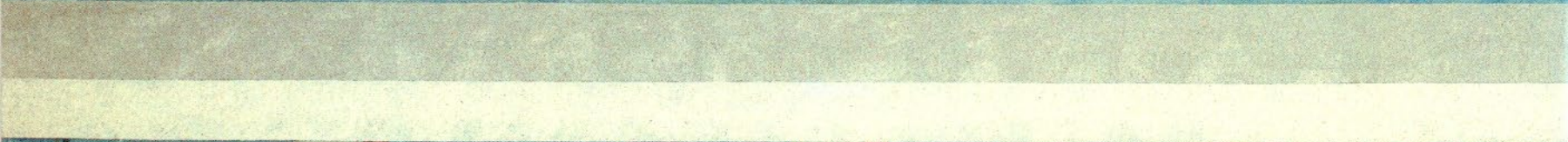
Imprime y compone:

Gráficas Minaya, S.A.



Portada: SOLO PARA TUS OJOS. Acrílico sobre lienzo, 130 x 81 cm.





Bolín. P. de R.



**GALERIA  
ALBATROS**

Serrano, 6 Columela, 1  
TEL. (91) 577 51 22  
TEL. (91) 577 54 12  
28001 MADRID