

The background is a deep blue with a fine, grainy texture. Overlaid on this are several stylized palm fronds in a vibrant orange-red color. The fronds are arranged in a repeating pattern, with some pointing upwards and others downwards, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is tropical and festive.

BELEN POSSE DE RIOBOO  
fiesta tropical



BELEN POSSE DE RIOBOO  
fiesta tropical

Belén Posse de Rioboó  
vrubira@prodigy.net.mx

TEXTO

Pedro Jesús Fernandez

STAFF GALERIA PRAXIS MEXICO

Alfredo Ginnochio  
Santiago Toca  
Paola Contreras

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA

Jesús Sánchez Uribe

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN Y DISEÑO DE PUBLICACIONES

Elizabeth Díaz

AGRADECIMIENTOS

Víctor Rubira  
Alfredo Ginnochio  
Elizabeth Díaz  
Teófilo Cohen  
Belén y Pedro Jesús Fernandez  
Enrique Guerrero  
Rebeca Rodríguez  
Francisco del Cueto  
Lourdes Bonilla  
Pedro Chavez  
Pedro Peñalosa

*BELEN POSSE DE RIOBOO* fiesta tropical. Primera Edición  
Mayo, 2003, MEXICO  
Editado por MARIA ELIZABETH DIAZ SOTO ©  
11560, México D.F., MEXICO  
elisabethdias@gmx.net  
IMPRESO EN ARTES GRAFICAS PANORAMA, S.A. DE C.V.

# BELEN POSSE DE RIOBOO

## fiesta tropical

Julio-Agosto, 2003

**praxis** México

ARQUIMEDES 175, POLANCO, 11570, MEXICO D.F.

Tel. (52-55) 5254.8813 Fax. (52-55) 5255.5690

[www.praxis-art.com/mexico](http://www.praxis-art.com/mexico)

[praxisart@netmex.com](mailto:praxisart@netmex.com)

BUENOS AIRES NEW YORK LIMA SAO PAULO SANTIAGO DE CHILE



## La fiesta tropical de Belén Posse de Rioboo

Por Pedro Jesús Fernández

Cierto afán empuja a algunos pintores a indagar en un laberinto de obsesiones que pareciendo casi siempre las mismas, son distintas cada día. Decía Paul Klee que “el arte no reproduce lo visible, sino que hace visible”. Hay quien lo entiende y quien no. Quien lo ha aprendido y quien nunca lo sabrá. Belén Posse de Rioboo, ya lo habrán adivinado, pertenece al primer grupo. Ella sabe que el tiempo juega a su favor y sabe por encima de otra consideración que todo problema que contemple la relación entre arte y realidad, planteado en estos términos, resulta irresoluble, absurdo. Consciente de que el artista debe sorprender los equivalentes en los que se reproducen los datos de la vida y traducirlos al ámbito del arte —es decir, que no se trata de acumular detalles, sino de purificarlos— ha optado por representar a la naturaleza, o por decirlo más claro, lo verosímil; y de hacer oscilar sus asuntos alrededor de los momentos más efímeros, aquellos que parecen inasibles, los de la dudosa existencia.

Ahora bien, Belén es prudente. En cada elección, en cada lienzo, tiene la necesidad de llenar ese vacío con una perspectiva humana. Basta con fijarse un poco para apreciar que en sus telas son siempre ojos los que miran. Y no ojos fuera del tiempo. Quiero decir que sus cuadros no nacen de una imperiosa voluntad creadora, sino de algo más complejo: la contradicción entre el conocimiento de la angustia incierta del todo y nuestra conciencia de

## Belén Posse de Rioboo’s “fiesta tropical”

By Pedro Jesús Fernandez

Certain impulse encourage some artists to search into a labyrinth of obsessions, although they seem to be the same, are different everyday. Paul Klee would say “art does not reproduce what is visible, but makes it visible”. There are those who understand it and those who do not. There are those who have learned it and those who never will. Belén Posse de Rioboo, as you may have already guessed, belongs to the first group. She knows time works in her favor and beyond all other considerations, any problem that the relationship between art and reality contemplates, in these terms, is equal to something unsolvable and absurd. Conscious that the artist must surprise the equivalents of the reproduction of life’s information and translate it to an environment of art —that is, it is not about accumulating details, but about purifying them—, she has chosen to represent nature, or more clearly, the verisimilar and to oscillate her themes around the most fleeting moments, those that seem doubtful, those of questionable existence.

However, Belen is prudent. In every selection, on every canvas, she has the need to fill those voids with a human perspective. It is enough to observe a bit to appreciate that, her canvases are always being looked by eyes. And not of those eyes from another time. I mean, her paintings are not born from an imperative creative will, but rather from something more complex: the contradiction between the



1. Las Brisas, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm



existir —que no puede ser suprimida—, y el vivir necesariamente en un tiempo y un espacio, es decir, en un mundo. En el caso de esta muestra, México, poco después del amanecer del siglo XXI.

Ante tal disyuntiva, Belén no ha querido inventar, sino mostrar caminos, abrir puertas. Veámoslo de más cerca, porque quiero invitarles a que nos sumerjamos en los cuadros de su fiesta tropical. Únicamente hay una condición: van a tener que imaginarse desde todas las posturas. No hay remedio, la pintora ha estado empeñada en diseñarlo así y no sólo se ha situado, sino que nos sitúa en un escenario de trescientos sesenta grados que necesita asomarse a la naturaleza desde cada posibilidad. Tranquilos, su propuesta no es complicada. De entrada, ante cualquiera de los acrílicos de la fiesta tropical, Belén parece proponernos una idea sencilla: "Miren de frente las hojas decaladas contra el horizonte y las verán contra el cielo, contra el mar, contra el horizonte, contra las nubes".

Bien, es verdad. Pero, atención, lo que estamos mirando puede ser ilusorio. O mejor dicho, incompleto. Si la pintora hubiera elegido la perspectiva del suelo, también funcionaría la misma imagen. Ven, ahora las hojas están recortándose contra las estrellas. Las mismas hojas. O quizás no, quizás Belén, mientras pintaba, estaba imaginando —o por ser más exacto, estaba pensando en sugerirnos—, que nuestra perspectiva fuera más atrevida y que lo que estamos observando no se tratara del resultado de una imagen fija, sino de una móvil. Por ejemplo, como si nos hubiéramos incursionado en la selva desde la grupa femenina y los brazos generosos de una Harley Davidson y nuestra mirada divisara a las palmas

uncertain anguish of all knowledge and our consciousness of the existent —that cannot be suppressed— and to live necessarily in a certain time and space, that is, in this world. In this present show, Mexico, a little after the beginning of the XXI Century.

Confronted with this alternative, Belen has not tried to invent, but to show the path and open doors. Lets take a closer look, because I want to invite you to submerge yourself in the paintings of her "Fiesta Tropical". There is only one condition: you must imagine yourself from all positions. There is no remedy, the painter has been compelled to design it in this way and she has not only placed herself, but she has placed us all in a view of three hundred and sixty degrees that need to be observed nature from all possibilities. Be calm, her proposal is not complicated. To begin with, standing before any of the "Fiesta Tropical" acrylics, Belen seems to propose a simple idea: "Look straight ahead at the delicate leaves against the horizon and, you will see them against the sky, against the sea, against the horizon and against the clouds".

It is true. But, careful, what we see can be illusional. Or, in other words, incomplete. If the painter had chosen the perspective of the ground, the same image would also work. Come look, now the leaves are being etched against the stars. The same leaves. Or perhaps not, perhaps Belén, as she painted, was imagining, or to be more exact, was thinking of suggesting to us, that our perspective should be bolder and that which we are observing is not the result of a fixed image, but that of one in motion. For example, as if we had entered in the forest from behind a woman and in the open arms of a Harley Davidson





2. Orígenes, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

abriendo el espacio contra otros azules.

¿Seguro? ¿No será otra cosa? ¿No será que nos invita a imaginarnos encima de algún promontorio y otear de nuevo los follajes, aunque ahora sea el mar quien ponga el contrapunto? ¿No será que también nos está instigando a compartir nuestra visión con otra persona?

Pero ya no lo sabemos, quizás porque al tiempo que estamos contemplando desde lo alto las olas de azules de ondas de yeso, de forma muy lenta y casi sin querer, se empezó a invertir nuestra posición y de pronto, nos hemos encontrado internados en un barco con un punto de mira transformado en ojo de buey. Damos un paso atrás, temerosos de que un instante más tarde no estemos sobrevolando el mismo lugar y nos reconozcamos acechando desde la ventanilla de una avioneta.

Es ahora cuando empezamos a constatar que no era todo tan fácil. Es ahora cuando sonreímos. Es justo este momento; ahora, cuando estamos empezando a sentir las posiciones cambiantes, cuando hemos comprendido que también debemos empezar a hacer la misma operación con los tiempos, con las estaciones, con las horas. De esta manera, unas veces veremos amanecer o atardecer en el fondo de la playa, como parece natural, mientras que en otras ocasiones —y a menudo en la misma tela—, constataremos que no, que son las hojas de las palmeras quienes tienen el color del amanecer o del atardecer y el mar el de los árboles.

Lo asumimos con lentitud. Al tiempo que estamos contemplando desde la luz del mediodía podíamos registrar los sonidos sordos de la soledad nocturna. Verano e invierno en la misma imagen.

and our gaze observed the palms opening the space against other blues.

Are you sure? Could it not be something else? Could it not be that she is inviting us to imagine ourselves on top of a peak and gazing at the foliage once more, although it is now the sea that gives its opposing view? Could it not be that she is also compelling us to compare our view with that of another person?

But we do not know, perhaps because the time that we were contemplating from on high the bluish waves with gypsum caps, very slowly and almost haphazardly, our position began to reverse itself and suddenly, we have found ourselves inside a boat with a viewpoint transformed to a porthole. We take one step back, fearful that in an instant we will not be over flying the same place and we will recognize ourselves staring through the window of a small plane. Now is when we begin to prove that not everything was so easy. It is now when we smile. It is at this moment; now, when we are beginning to feel the changing positions, when we understand that we also need to begin to make the same operation with time, with the seasons, with the hours. This way, at times we will see the dawn or dusk in the profundity of the beach, as it seems natural, while at other times and often in the same canvas, we will prove otherwise, that it is the palm fronds which have the color of the dawn or dusk and the sea the trees.

Slowly we understand. When we were contemplating from the light of midday we could hear the silent sounds of the night's solitude. Summer and winter are the same image. Works seen from all points of view. Created to be seen from all points of view.





3. Sol, arena y mar, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm

Cuadros vistos desde todos los puntos de vista. Hechos para ser mirados desde todos los puntos de vista. Entonces —nos preguntamos perplejos—, ¿dónde estamos?

Ella la ha llamado fiesta tropical.

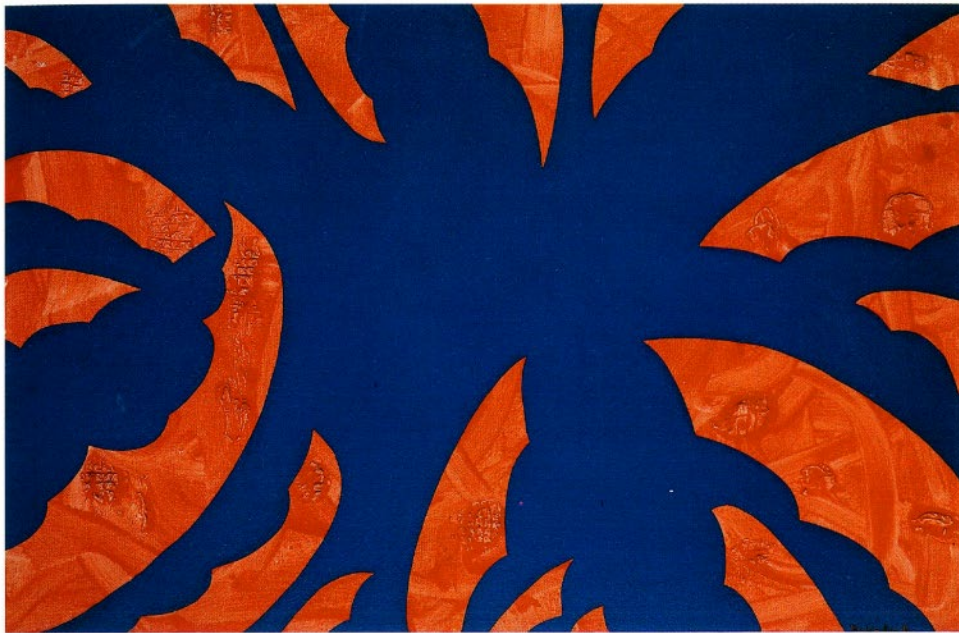
Nosotros podemos ponerle el nombre que deseemos. Da igual. Ya les dije que el método de Belén era prudente. Sólo los prudentes saben que la operación para liberar una idea es muy delicada y por ello su meditación es atenta, lúcida y ferviente, como un pensamiento del Tao.

Then we asks ourselves perplexed, where are we?

She has named it "Fiesta Tropical".

But wait, we can give it any name we desire. It doesn't matter. I already said that Belén's method was prudent. Only prudent people know that the act of liberating an idea is very delicate and therefore her meditation is attentive, lucid and fervent, like a Tao's teaching.





4. Las Palmeras del Capitán Rivero, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 60 x 90 cm

5. Aperitivo en la playa, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 100 x 100 cm



6. Fiesta tropical, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 180 x 180 cm









7. Calima, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 70 x 200 cm







8. La reina del sur, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 75 x 130 cm





9. Después de la siesta, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 75 x 130 cm



10. Happy Hour, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 75 x 130 cm



11. Semana Santa en Miami, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 75 x 130 cm

12. Chapuzón, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 75 x 130 cm





13. Desde la Harley, 2002, Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas, 75 x 130 cm



## Catálogo de Obra

Asereje, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 100 x 100 cm	(Portada)	7. Calima, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 70 x 200 cm	(Páginas 16 y 17)
1. Las Brisas, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 100 x 100 cm	(Página 5)	8. La reina del sur, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 75 x 130 cm	(Página 18)
2. Orígenes, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 100 x 100 cm	(Página 7)	9. Después de la siesta, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 75 x 130 cm	(Página 19)
3. Sol, arena y mar, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 100 x 100 cm	(Página 9)	10. Happy Hour, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 75 x 130 cm	(Página 20)
4. Las palmeras del Capitán Rivero, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 60 x 90 cm	(Página 11)	11. Semana Santa en Miami, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 75 x 130 cm	(Página 21)
5. Aperitivo en la playa, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 100 x 100 cm	(Página 13)	12. Chapuzón, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 75 x 130 cm	(Página 23)
6. Fiesta tropical, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 180 x 180 cm	(Página 15)	13. Desde la Harley, 2002 Acrílico sobre tela   Acrylic on canvas 75 x 130 cm	(Página 25)



**praxis** México

ARQUIMEDES 175, POLANCO, 11570, MEXICO D.F.  
Tel. (52-55) 5254.8813 Fax. (52-55) 5255.5690  
[www.praxis-art.com/mexico](http://www.praxis-art.com/mexico)  
[praxisart@netmex.com](mailto:praxisart@netmex.com)

BUENOS AIRES NEW YORK LIMA SAO PAULO SANTIAGO DE CHILE